ANTOLOGIA

EDIÇÃO DEFINITIVA PARA COLECIONADORES

APROVADO PELO CÓDIGO DE ÉTICA

EM DEZESSEIS FASCÍCULOS

CHICLETE COM BANANA

ANGELI

SAMPA

DEVIR LIVRARIA

NÚMERO 3

R$ 5,90

OS SKROTINHOS

GRUPO ORNITORRINCO

CACÁ ROSSET

GLAUCO MATTOSO

EDI CAMPANA

RÊ BORDOSA

BIBELÔ

GLAUCO

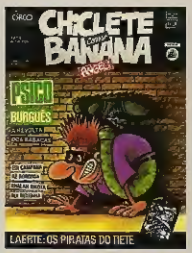
HUMOR TAMBÉM É HISTÓRIA

Esta coleção de 16 fascículos da revista Chiclete com Banana reúne o melhor das 24 edições normais, dos 10 Chicletes especiais e dos 10 títulos da série Tipinhos Inúteis publicados entre 1985 e 1995. Foram mais de 3 milhões de exemplares vendidos. Hoje esgotados, tornaram-se raridades. Das mais de 2.300 páginas produzidas, escolhemos 800 que sintetizam o espírito da revista. São cartuns, quadrinhos, textos e desenhos que têm como marca registrada um humor corrosivo, cínico, anarquista e transgressor sobre as décadas de 1980 e 1990. Doze anos depois, eles transcendem sua época e são uma referência histórica de um mundo que se torna cada vez mais careta. O número 1 de Chiclete com Banana foi às bancas em outubro de 1985, quando entrou em cena a chamada Nova República. Depois de 21 anos de ditadura, os generais trocavam a farda pelo pijama. Cambaleante, o país tentava respirar. Em suas 24 edições, a revista presenciou a volta das eleições diretas, o recuo da sacanagem por causa da aids, a inflação delirante, o movimento punk, o congelamento de preços, o modismo new wave e, por incrível que pareça, quatro moedas circulantes: o cruzado, o cruzado novo, a URV e o real. Num momento em que esses anos voltam numa onda nostálgica que cultua cigarrinhos de chocolate, bonecos Falcon e bandas de rock pífias, esta antologia serve como um contraponto.

O SABOR DESTA CHICLETE 3

Os Skrotinhos, a versão hardcore dos Sobrinhos do Capitão, abrem e fecham a edição. Manuela Assunção e Laerte Coutinho estão em Safesex: sexo com segurança. Edi Campana, um lobo em Paris. Merdra, uma fotonovela pataphisica e musical com Cacá Rosset e o Grupo Ornitorrinco. O sol nasce pra todos, uma HQ de Glauco e Angeli. A Banana Purgativa de Glauco Mattoso e as Fachadas Suburbanas de Luiz Gê.

AS HISTÓRIAS DESTE NÚMERO FORAM PUBLICADAS NAS SEGUINTES EDIÇÕES



Número 9 - Abril de 1987

Número 3 - Fevereiro de 1986

Número 14 - Junho de 1988

Número 17 - Fevereiro de 1989

Número 15 - Agosto de 1988

Número 8 - Janeiro de 1987

Especial - Outubro de 1987

Número 18 - Abril de 1989

ANTOLOGIA

CHICLETE com BANANA 3

5 Os Skrotinhos: ***Uma dupla hardcore.***
Chiclete com Banana 15 - Agosto de 1988

10 Manuela Assunção em ***Safesex - sexo com segurança.***
Chiclete com Banana 17 - Fevereiro de 1989

12 Rê Bordosa, a Pin-up do final do século.
Chiclete com Banana Especial Rê Bordosa: a morte da porraloca - Outubro de 1987

14 Zapper.
Chiclete com Banana 17 - Fevereiro de 1989

17 Edi Campana: ***um lobo em Paris.***
Chiclete com Banana 14 - Junho de 1988

20 Os anos noventa vão ser sodinha.
Chiclete com Banana 9 - Abril de 1987

25 Banana Purgativa ***de Glauco Mattoso.***
Chiclete com Banana 11 - Setembro de 1987

31 O sol nasce pra todos ***de Angeli e Glauco.***
Chiclete com Banana 5 - Junho de 1986

33 Grupo Ornitorrinco em ***Merdra.***
Chiclete com Banana 7 - Novembro de 1986

36 Fachadas suburbanas ***de Luiz Gê.***
Chiclete com Banana 18 - Abril de 1989

38 Bob Cuspe ***no esgoto.***
Chiclete com Banana 3 - Fevereiro de 1986

39 Rui Resenha: ***Banzai! Chegou o metal japonês.***
Chiclete com Banana 8 - Janeiro de 1987

42 Bibelô: ***o pau pra toda obra.***
Chiclete com Banana 7 - Novembro de 1986

44 Bob Cuspe: ***encanação total.***
Chiclete com Banana 3 - Fevereiro de 1986

45 Os Skrotinhos: ***franco-atiradores.***
Chiclete Tipinhos Inúteis 4 - Junho de 1991

REPRODUÇÃO FOTO: LEONARDO CRESCENTI

LEONARDO CRESCENTI

Sequestro e violência

Paulo Francis de Nova York

Na madrugada de ontem dois homens encapuçados e fortemente armados invadiram a residência do conhecido autor de histórias em quadrinhos, Angeli, e o levaram para local ignorado.

Vários grupos terroristas assumiram a autoria do sequestro: as *Senhoras de Santana*, o *Exército da Salvação*, a *Liga das Senhoras Católicas* e a *Tradição, Família e Propriedade*. Mas, a polícia acredita que o atentado tenha sido cometido pelo grupo denominado *As Perrecas da Vizinha*, que clamam, como mostra a foto distribuída à imprensa, por *Morte Violenta aos Quadrinhos*. A família do famoso autor diz que não está nem aí. PÁG.10-A

EDITORIAL

ANTOLOGIA CHICLETE COM BANANA
Número 3 - Outubro de 2007

Uma publicação da
Nova Sampa Diretriz Editora
e Devir Livraria

Criação
Angeli
Coordenação editorial
Toninho Mendes

Participam desta edição
Leonardo Crescenti
Glauco
Glauco Mattoso
Laerte
Manuela Assunção
Luiz Gê
Grupo Ornitorrinco
Márcia Aguiar
Eros Lima

Nova Sampa Diretriz Editora Ltda
Rua das Camélias, 198
Mirandópolis
São Paulo - SP – Cep 04048-060

Devir Livraria - Brasil
Rua Teodureto Souto, 624
Cambuci
São Paulo - SP – Cep 01539-000
Devir - Portugal
Pólo Industrial Brejos de
Carreteiros,
Armazém 4, escritório 2
Olhos de Água – 2950-554 Palmela

Produção e edição
Jacaranda edição e design

Contato comercial
vilaimagem@gmail.com

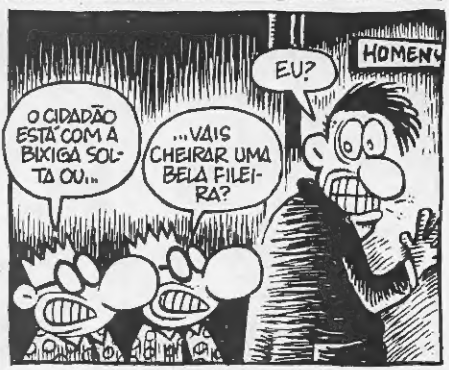
Impressão
CLY

Distribuição
DINAP

OS SKROTINHOS
UMA DUPLA HARDCORE
DESENHADA POR: ANGELI
O BAR ESTÁ AGITADO! PARECE QUE A NOITE PROMETE!
MIL GENTIS!
BOB CUSPE
FOI BOM VOCÊS APARECEREM!!
ONTEM VOCÊS SAIRAM SEM PAGAR A CONTA!
AH SINTO MUITO!
ESQUECEMOS DE LHE AVISAR...
QUE LOCHAS?
...PRA COLOCAR NA CONTA DO LOCHAS!
ORA, O LOCHAS!
...AQUELE QUE BOTOU NAS SUAS COXAS!

MAS OLHE SÓ QUEM ENCONTRAMOS AQUI!?
NUM ACREDITO!! E'ELE MESMO!!
QUEM SÃO ESSES?
AI!!
ORA, GAROTA! SOMOS AMIGOS DE INFÂNCIA DA FIGURA AQUI!
O VELHO ARLINDO!
TAP TAP
E! O ARLINDÃO!
ARLINDO? MAS VOCÊ DISSE QUE SE CHAMAVA JUNGLE JUNKY!?
BEM...
NÃO LIGUE, NÃO! O ARLINDO SEMPRE FOI CHEGADO NUM GENEROZINHO!
E'! ELE É CHEIO DE FRUFRUS!
MAS ARLINDO, O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO COM UM MULHERÃO DESSE?
UÉ!? VOLTOU A TRANSAR COM MULHER? EU FALEI QUE AQUILO TINHA CURA!
POR QUE VOCÊS NÃO VÃO À MERDA?
CALMA, MADALENA!!
HUM!! OLHA O ARLINDO DANDO UMA DE HOMEM!
AGORA A BONECA VAI CHORAR, E'!?
BUÁÁÁ
EU, HEIN... ODEIO BICHA RECALCADA! VOU LOGO DANDO UNS TAPAS!
TÁ PRECISANDO É' SENTAR NO SALGADO!!

JÁ É A QUARTA VEZ QUE ESSE CARA VAI AO BANHEIRO!
ENTÃO VAMOS ATRÁS VER QUE APITO ELE TOCA!!


O CIDADÃO ESTÁ COM A BIXIGA SOLTA OU...
...VAI SE CHEIRAR UMA BELA FILEIRA?
EU?
HOMEM

OH! TEIQUIRIZE MAI BRODER!
SOMOS LIMPEZA!
QUAL É A DE VOCÊS?

PODE CONFIAR NA GENTE CARA!
SEM CRISE!

PODE IR QUE NÓS FICAMOS AQUI NA BUTUCA!
SE PINTAR SUJEIRA NÓS DAMOS UM TOQUE!

OPA! ESSE TÁ OCUPADO! TEM UM CAMARADA NOSSO AÍ DENTRO!

ELE ESTÁ LÁ CHEIRANDO UMA BIG DUMA FILEIRA!
DESTE TAMANHO!
FILHOS DA...

HOMENS
PUTZ! QUE NARIZ QUE O CARA TEM, HEIN!?
PARECE ASPIRADOR DE PÓ!
MINHA NOSSA! MAS QUE BELA BUNDINHA!
URRA! O CARA TÁ DANDO O MAIOR MALHO!
CHUP CHUP
QUER VER SÓ: ELE VAI PÔR A MÃO NA BUNDA!
PÕE! PÕE!
AH, AGORA SIM! ELE VAI METER O MÃOZÃO NA BUNDA DELA!
O BABACA NÃO PÔS!!
COM LICENÇA, CIDADÃO!?
PODEMOS LHE FAZER UMA PERGUNTINHA?
VOCÊ VAI OU NÃO BOTAR A MÃO NA BUNDA DELA?
NÃO VOU! POR QUÊ?
PORQUE ENTÃO NÓS VAMOS!

NÃO SEI POR-QUÊ, MAS AQUE-LA BUNDA ME FEZ LEMBRAR DA SUA MÃE!
SNIF!
É! MAS O CHEIRINHO É IGUAL AO DA SUA!
MUITO BEM, GARÇOM! PODE BOTAR A SAIDEIRA E COLOCAR NA CONTA DO ABREU!
MAS QUE ABREU?
ORA, AQUELE QUE TE COMEU!
MAS QUE BELA NOITE, HEIN?!
TIM TIM
AGORA VAMOS FAZER NANINHA!
A MERDA É IR PRA CASA SOZINHO!
PODICRÊ! SOZINHO É BARRA!
QUE TAL SE DESCOLÁSSE-MOS ALGUÉM PRA GENTE CO-MER LÁ EM CASA?
PRA Ó... Ó...
É, ARLINDÃO!! VOCÊ CONTINUA A MESMA PUTINHA DE SEMPRE, HEIN!?
EU SABIA! VOCÊ NÃO IA CONSEGUIR FI-CAR MUITO TEM-PO SEM DAR O ROXINHO!
AGORA, VÊ SE DA PRÓXIMA VEZ, TOMA UM BANHOZINHO, FALOU!?
ODEIO BICHA SUADA!
FIM

Chiclete com Banana
apresenta

SAFESEX

SEXO COM SEGURANÇA

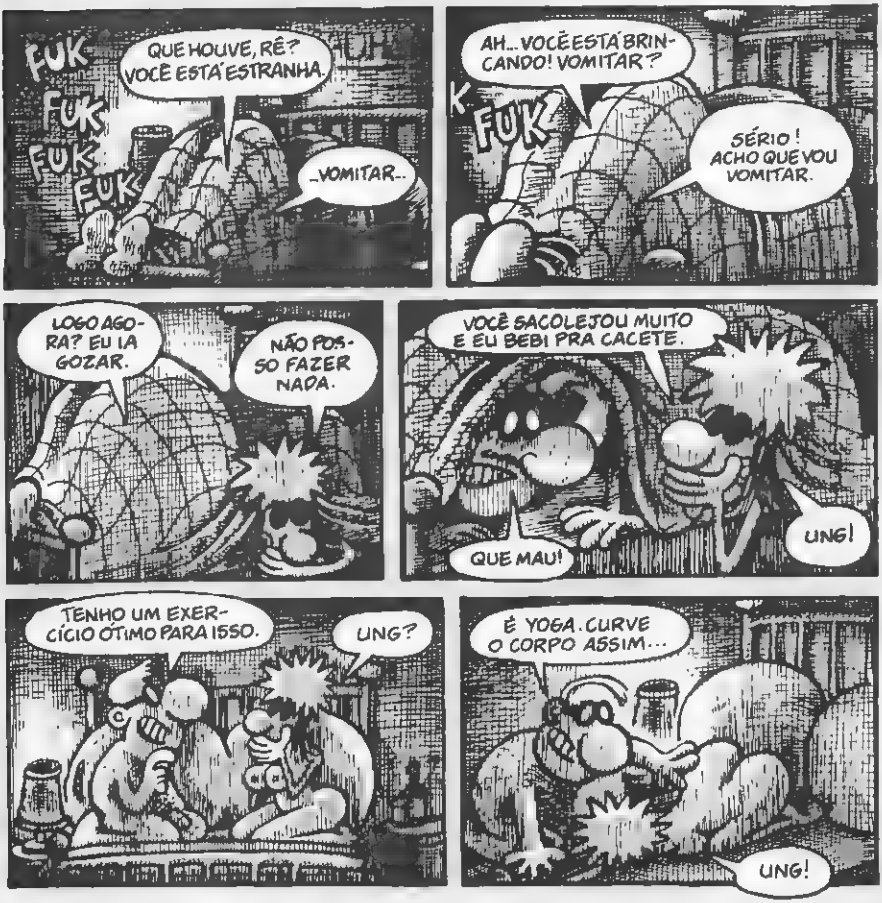
estrelando:
MANUELA ASSUNÇÃO
ANGELI
LAERTE
(como anjo da guarda)

Roteiro:
ANGELI - LAERTE
Produção:
MÁRCIA AGUIAR
E PAULA MADUREIRA
Fotografia:
LEONARDO CRESCENTI

REPRODUÇÃO

VOCÊS IAM DAR UMA TREPADINHA, NAO É?
SAFESEX CORPORATION INC.
PODEM DIZER! NAO TENHO NADA CONTRA!
SÓ QUE SE NÃO USAR O CAPACETE PROTETOR, TERA QUE PAGAR MULTA!
SAFESEX CORPORATION
É, MAS
AGORA VISTA ESTA LUVA ULTRA RESISTENTE!
COLOQUE ESTA CAPA DE SEGURANÇA, ESTA MÁSCARA CONTRA BACTÉRIAS
E CALCE ESTAS BOTAS DE PROTEÇÃO
E AGORA?
PRONTINHO!
AGORA, VOCÊ CALE A BOCA QUE EU NÃO CONSIGO TREPAR COM ALGUÉM ME PENTELHANDO!

SOLTANDO A BÍLIS

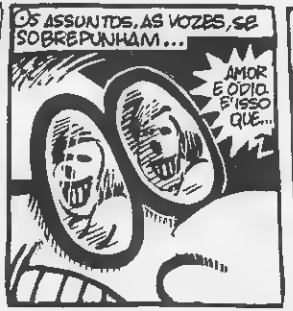


UM INDIANO ME ENSINOU. OS BRAÇOS PRA TRAS
UNG!?
AGORA... A CABEÇA ENFIADA ENTRE AS PERNAS.
UNG!?
POR ÚLTIMO, JOGUE O CORPO PRA FRENTE.
VUPT!
PRONTO!
PUF
UNG UNG
E AÍ, RÊ, PASSOU A VONTADE DE VOMITAR?
BEM, A DE VOMITAR PASSOU
AGORA... BATEU UMA VONTADE DE PEIDAR QUE NÃO TA' FÁCIL.
FIM

ANGELI apresenta:

UMA HQ VAPT-VUPT

ZAPPER



NÃO DEMOROU MUITO E ANTONINHO PERCEBEU QUE NÃO ERA O ÚNICO ZAPPER NO MUNDO.

NÃO ACREDITE... DITO!! E É UMA... MA CARTA DO CLUBE DOS ZAPPERS DO BRASIL!

SENDO ASSIM, PASSOU A FREQUENTAR AS REUNIÕES DO CLUBE E AOS POUCOS TORNOU-SE UM DOS MEMBROS MAIS ILUSTRES.

EU COMECEI COM COM DOZE ANO.. ANOS

O CON... CONTROLE DELE... LE É RARÍSSIMO!

BZZZ BZZZ

ACHO TUTU DO IS.. ISSO UM TESÃO!

O... OLHA AQUELA GAGALHINHA GEM!

ANTONINHO ESTAVA FELIZ DA VIDA. ZAPPEANDO NO BANHEIRO, NA COZINHA, NA CAMA... QUALQUER LUGAR ERA LUGAR PRA ZAPPEAR VIPT-VAPT-VUPT! MIL E UMA IMAGENS POR SEGUNDO

NONI

CARNAVAL

SÓ QUE AQUILO ESTAVA VIRANDO UM TERRÍVEL PROBLEMA

Ô, ANTONINHO!! HÁ QUANTO TEMPO QUE NÃO TE VEJO!

BZZZ

ELE NÃO CONSEGUIA MAIS SE RELACIONAR COM AS PESSOAS, POIS NÃO SUPORTAVA FICAR DIANTE DE UMA IMAGEM FIXA.

VOU TE CONTAR UM LANCE QUE ACONTECEU COMIGO ONTEM

NÃO TINHA TAMBÉM PACIÊNCIA PRA ESCUTAR UMA FRASE INTEIRA OU SEGUIR UM RACIOCÍNIO QUALQUER

EU ESTAVA ANDANDO DE BOBEIRA PELO CENTRO DA CIDADE QUANDO... ADIVINHA QUEM EU ENCONTREI? ADIVINHA?

O TEMPO FOI PASSANDO E ANTONINHO ZAPPEAVA CADA VEZ MAIS SOLITÁRIO.

PUTZZZ! NINGUÉM CONSIGO MAIS COMER... IRRR AOAO BAN- BANHEIRO...

VIVENDO COMO COMPANHIA APENAS RÁPIDAS IMAGENS, UMA ATRÁS DA OUTRA

ULISSES GUIMARÃES, SÍLVIO SANTOS, RONALD REAGAN, STING, SABÃO EM PÓ, SODA LIMONADA GUERRA NUCLEAR, REGINA DUARTE, COCA-COLA...

MAS, EIS QUE UM DIA, ENQUANTO SE LAMURIAVA DE SUA CONDIÇÃO, O NOSSO ZAPPER TEVE UMA BIG SURPRESA.
TRRIMM
BIZZIBIZ"
BATEU À SUA PORTA UM SIMPÁTICO REPRESENTANTE DA ALTA TECNOLOGIA JAPONESA.
HOW ARE YOU?
BZZZ!
HIGH TECH
...E LHE APRESENTOU UMA NOVA E REVOLUCIONÁRIA INVENÇÃO NIPÔNICA.
EU TER A SOLUÇÃO PARA O SEU PROBLEMA!
BIZZ
HIGH
UM SOFISTICADÍSSIMO CONTROLE-REMOTO QUE COM UM SIMPLES APERTAR DE TECLA...
AQUI ESTÁR O FUTURO!!
...ACIONA QUALQUER COISA.
...THE NEW...
INCLUSIVE SERES-HUMANOS.
SUPER TALK WALK
...HUMAN CONTROL!
ERA MUITO PRÁ CABEÇA. ANTONINHO NÃO ACREDITAVA NO QUE TINHA EM MÃOS
YOU'LL HAVE NICE WEEK-END!
ORARA! THAT'S REALMENTE MUY LOCO! SIMPLESMENTE BEAUTIFUL!
O APARELHO TINHA OS MAIS VARIADOS RECURSOS, DO "PLAY" ATÉ O "STOP"
A TECLA REW É PARA VOLTAR A FITA, FF É PARA ADIANTAR...
...A PAUSE-STILL É PRA DAR UM TEMPO, A CHANNEL É PRA MUDAR A CONVERSA...
E ASSIM, GRAÇAS AOS JAPONESES, O VELHO ANTONINHO PÔDE VOLTAR A SE RELACIONAR COM AS PESSOAS E A CURTIR SEUS AMIGOS.
AH... TANTA COISA! ONTEM MESMO...
BZZZZZ
OUTRO DIA FUI A UMA FESTA LOUQUÍSSIMA...
BZZZZZ
A ESTRUTURA MOLECULAR HUMANA...
EU CALÇO 42, PESO 85, MEÇO...
...E, DIGAM-ME O QUE VOCÊS TÊM FEITO ULTIMAMENTE?
BZZZZZZZZ
FIM

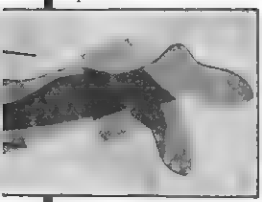
EDI CAMPANA

UM COLUNISTA A FAVOR DA LIBERDADE DE EXPRESSÃO E DA LIBERTINAGEM EM EXPANSÃO

UM LOBO EM PARIS

Faz dois anos que me empilho em Paris. Saí poucas vezes. Uma esticadinha até Berlim, outra a Amsterdam e algumas semanas de puro fetiche em Barcelona. De resto, perambulei entre os velhos e os cachorros desta cidade, a pátria dos exilados que, mesmo quando bate o verão, mantém-se fria.

Basta o sol apontar que os franceses correm à beira do Sena. Os homens arregaçam as mangas e tiram o paletó e as mulheres mostram suas coxas pálidas. Se o calor é de foder, pinta um seiozinho aqui, outro ali, mas nada de se assustar. Francês raramente se espanta.



JEAN PAUL SARTRE ARGENTINO

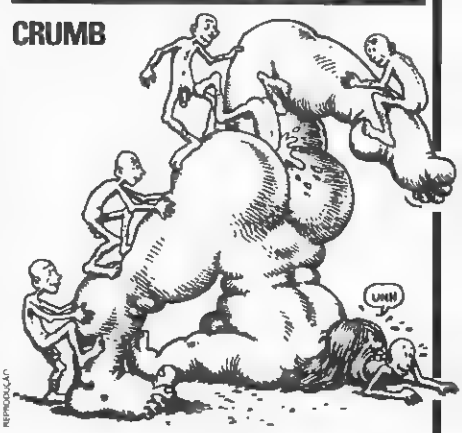
Estou abrigado em Nation, no apartamento de um argentino que conheci no Mercado das Pulgas, Galhardo Perez. Ele bebe o dia inteiro e, num determinado ponto, diz incorporar Jean Paul Sartre. Senta ao lado de uma velha eletrola e queima de dois a três maços de Gauloises escutando Jacques Brell e Edith Piaf. Eu tapo os ouvidos e fico admirando as pernas de sua mulher, Anita, que não contrariando o marido, se diz Simone de Beauvoir. O casal costuma viajar toda quinta-feira para Lion, retornando só na segunda. Aí me esparramo.

KIBE COM SOBRANCELHAS

Quando Sartre e Beauvoir estão em Paris, prefiro caminhar a ter que escutar os blablablás existencialistas de Jean Paul. Um dos meus passeios preferidos é rodar pelo bairro árabe. Lá, as mulheres têm sombrancelhas grossas. É um tesão de infância. Lembro de uma loja árabe, de kibes e esfihas, ao lado da casa de minha avó. A dona, uma arabona, tinha dois enormes seios, tão pontudos que testavam a resistência dos botões de sua blusa. Mas o charme mesmo eram suas sombrancelhas. Pareciam taturanas. Ela era fogosíssima. Uma enorme frigideira de kibes fritava dentro dela. Um dia, vendo-me ali namorando a vitrine de salgados e, por tabela, seus peitos, me propôs uma esfiha em troca de uma lambida nos bicos de seus seios. Depois, à noite, dormi empanturrado de kibes, esfihas e muita coalhada.

BIBLE OF FILTH

Remexendo umas pilhas de livros num sebo de Saint Michael, encontrei a Bible



NUCAS

NUNCA DIGA NUNCA ÀS NUCAS

of Filth, de Robert Crumb, em edição numerada de 01 a 1000. A capa dura e preta, o papel do miolo, a fitinha amarela para marcar a página... Tudo faz lembrar uma bíblia de bolso. A diferença está nas profecias e nos mandamentos. São cerca de 100 páginas reunindo os melhores desenhos de sacanagens e sex comics produzidos por Crumb entre 68 e 84. Coisa de tarado.

KALARBA, A DANÇA DAS VIRGENS

Outro dia, Jean Paul Sartre me apresentou uma garota chamada Janine. Por apenas alguns francos, ela fica nuinha e dança a Kalarba, um ritual que, segundo ela, é usado pelas virgens do norte da Índia, para atrair seus defloradores Mas com Janine a coisa é pura fetichada. Primeiro, ela não tem a menor pinta de virgem, e segundo, sou chegado em iniciantes. Mas, embalado pela Kalarba, bebo meia garrafa de conhaque, fumo um cigarro atrás do outro e acabo dormindo ali mesmo no sofá existencialista de Jean Paul Sartre. Janine, na saída, passa a mão na grana e bye bye, ou melhor, ademain

HIENAS TERCEIRO MUNDISTAS

Apesar da cirrose, nunca fui de ter problemas estomacais. Mas bastou cruzar

brasileiros aqui em Paris, para sofrer ataques gástricos. Me corrói a festividade deles. Passeiam pela Champs Elisés como se desfilassem no Sambódromo. Rindo à toa. Chegam a me causar náuseas e uma indagação: afinal, babacas, estão rindo de quê? Não conseguem nem tirar um país da merda.

*****

CARLY SIMON

Vasculhando uns discos antigos de Jean Paul Sartre, encontro "Playing Possum", de Carly Simon. Nunca gostei de sua música. Ela e seu marido, o mondrongo Sarnes Taylor, formaram a dupla mais insuportável do início dos anos 70. Além do mais, tenho alergia a folk e country music. Me empipoca toda a pele. Mas devo admitir que Carly Simon é dona de um dos melhores lábios do cenário musical e, vendo a capa de "Playing Possum", chego à conclusão de que suas pernas também são dignas do Grammy. O resto é baba.

BLONDIE PRA O QUE DER E VIER

Escondido atrás da veneziana do quarto de Jean Paul Sartre, fico checando as janelas do Hotel Gravillier. A visão mais interessante é a do sexto andar, onde, com a ajuda do reflexo do luminoso do restaurante chinês ao lado, posso acompanhar os passos de uma loirinha oxigenada e anfitriã das mais insólitas visitas. Dos negros do Les Halles aos executivos do Champs. Com todos, faz sexo como uma leoa em seu primeiro dia de cio. Arranha, ataca, rosna, até devorar sua presa. Certa noite, sob a luz de neon, flagrei-a tomando umas porradas de um skinhead habitué da station Nation. Pela manhã, já sob a luz do dia, um negro, talvez muçulmano, curava seus hematomas com extremado carinho.

REPRODUÇÃO

PRA LONGE MIM AS CRIANCINHAS

Me agrada o fato de não ter crianças nesta cidade. Apenas uma aqui, outra acolá. Nada expressivo. Dá até pra desviar. Os franceses não querem mais filhos. O governo, preocupado, estrategou uma ajuda aos imigrantes que queiram permanecer e ampliar a família no país. As autoridades, temerosas de que em duas ou três décadas os franceses entrem em processo de extinção, preferiram a miscigenação da raça - o que, para o narcisismo francês é um horror - para não acabar como um país de velhos e cachorrinhos.

*****

THIS IS THE END

Olhando as pessoas transitando nas ruas, chego a mais simples e óbvia conclusão: o ser humano fracassou. É o fim da raça humana, talvez seu último suspiro. De minha parte, estou cagando. Nunca tive aquele sentimentozinho cristão de salvador da humanidade. A culpa é dos homens, no sentido macho da palavra, é claro! O poder masculino vem empurrando o mundo com os culhões há milhões de anos. Lamento apenas pelas mulheres e pelos negros. Elas porque são gostosas pra cacete e eles porque fazem um puta som.

*****

REPRODUÇÃO

UM LOBO EM PARIS

Um lobo grafitado pelos corredores do metrô indicava me o caminho pro lado escuro da cidade luz. Ultimamente, o lobo desapareceu me deixando sem rumo, uivando pra lua.

LOYOLA

Sempre que sinto saudades do Brasil, o que é raro, folheio o livro sobre Berlim, do atento Ignácio de Loyola Brandão, "O Verde Violentou o Muro". Loyola é, sem dúvida, um dos grandes observadores do homem moderno. Em cada página, pode-se pinçar duas ou três pérolas. Recolhi algumas assim, a olho, para enriquecer esta pobre coluna.

PERNAS

As jovens têm pernas longas e bem feitas e as maçãs do rosto coloridas. Umas pelo frio, outras com pancake. Batons fortes

PEEP-SHOW

"Só para adultos", gritam os letreiros. "As mulheres mais belas do mundo à sua disposição". Submundo é comigo. Basfond, marginalidade, tudo que é brecha na sociedade normal me atrai

O VERMELHO E O PUNK

Meia noite, rua deserta. Farol vermelho para pedestre. Nenhum carro à esquerda, rua vazia ao infinito. Diante do farol, o punk de cabelos vermelhos a la índio iroquês, tintas por toda parte, cinturão com tachas prateadas. O punk espera o sinal verde na rua deserta

PÉS

Meninas, adolescentes graciosas, de vestidos vaporosos, longos, e pés no chão. Como adoram andar descalças no verão.

PEEP-SHOW

As pessoas entram nas cabines para olhar mulheres ou ver filmes, e se masturbam. Quando saem, o homem velho, de macacão abóbora, vem com o balde e o escovão e lava. Ofício surpreendente, novo para mim: Limpar a porra dos outros. Penso em José, meu personagem em "Zero". Homem que matava ratos no cinema. Se na época em que escrevi o livro existissem peep shows no Brasil, certamente José seria limpador de porra da humanidade.

PEITINHOS

A garota italiana, sozinha, desenha e escreve num bloco enorme. Os peitinhos soltos debaixo da camiseta. Os mamilos imensos, duros. Não estavam assim dez minutos atrás quando subiu a bordo, em Assmanhausen. O que a teria excitado?

CHICLETE COM BANANA NÃO MARCA TOUCA. ENQUANTO OS MEDIOCRES PLANTAM O AMENDOIM, NÓS JÁ ENCHEMOS O RABO DE PASSOQUINHA. DISCUTE-SE PORAÍ OS ANOS OITENTA. DIZEM ISSO, EXPLICAM AQUILO... BOBAGENS. NADA ALÉM DE BOBAGENS. CHICLETE ESTÁ COM OS PÉS NO FUTURO E, POR ISSO TEM A MANHA DE, CATEGORICAMENTE, AFIRMAR QUE VEM TROLHA AÍ.

OS ANOS NOVENTA VÃO SER SODINHA!

O ROCK NACIONAL DEIXARÁ A FASE INFANTO-JUVENIL PRA ENTRAR NUM PENOSO PROCESSO DE INTELECTUALIZAÇÃO.

SERÁ DEFLAGRADA POR TODO PAÍS, A MAIS DURA E OSTENSIVA CAMPANHA ANTI-DROGAS, DE TODOS OS TEMPOS.

A VANGUARDA ESTARÁ COM A BOLA TODA NA DÉCADA DE NOVENTA. SURGIRÃO VANGUARDEIROS AOS MONTES. EM CADA ESQUINA SUJAREMOS O SAPATO NUM DELES.

SEMPRE EM BUSCA DE CONFORTO PARA A MULHER MODERNA, A INDÚSTRIA DA MODA ALCANÇARÁ MOMENTOS DE RARO BRILHO E DE EXTREMA CRIATIVIDADE.

AH... ACHO HIPER-SENSUAL.

SÓ NÃO SEI COMO FAÇO PRÁ COÇAR O NARIZ!?

A TRADICIONAL BUNDA NÃO SERÁ MAIS A PREFERÊNCIA NACIONAL. O QUE EXCITARÁ O HOMEM DOS ANOS NOVENTA SERÃO CHARMOSOS CHUMAÇOS DE PELOS NAS AXILAS.

QUANDO ANDO DE ÔNIBUS ENTÃO, OS HOMENS BABAM.

O SEXO MASCULINO, ENCURRALADO, CONTINUARÁ SENTINDO-SE AGREDIDO PELA AVASSALADORA LIBERAÇÃO FEMININA.

MARILDA, QUER TIRAR OS PEITOS DO MEU CAFÉ?

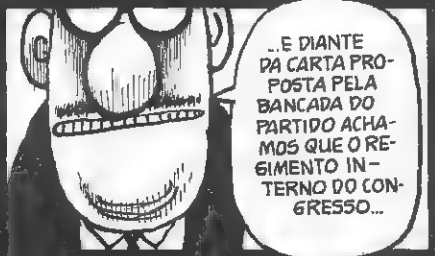
AS CRIANCINHAS. POBRES CRIANCINHAS! ENFIM, A SOCIEDADE E AS AUTORIDADES TOMARÃO CONSCIÊNCIA DOS PROBLEMAS INFANTIS.

ANTES EU QUEIMAVA COM PONTA DE CIGARRO, ENFIAVA O DEDO NO OLHO... ENCHIA DE PORRADAS.

AGORA NÃO! APENAS DOU UNS PUCHÕES DE ORELHA DE VEZ EM QUANDO.

JUSTO.

OS BABACAS PODEM TIRAR O CAVALINHO DA CHUVA. O BABAQUINHA DE ONTEM SERÁ O BABACÃO DE AMANHÃ. PORTANTO, CONFORMEM-SE. CONTINUARÃO COM A MESMA CARA DE IDIOTA DE SEMPRE.



ESTAREMOS MUITO PRÓXIMOS DA TÃO ALMEJADA PAZ MUNDIAL.

APÓS CONTÍNUAS REUNIÕES SECRETAS, RUSSOS E AMERICANOS CHEGARÃO A UM ACORDO SOBRE O FUTURO DA HUMANIDADE.

PAULO MALUF DEIXARÁ DE VEZ A POLÍTICA OFICIAL. ANIMADO COM O IMPLANTE DE CABELOS QUE FEZ NO EXTERIOR, FORMARÁ UMA BANDA HEAVY METAL COM A TENDÊNCIA DE EXTREMA DIREITA.

A NOVA REPÚBLICA ESTARÁ TOTALMENTE SOLIDIFICADA COMO UMA NAÇÃO ABERTA, MODERNA E DEMOCRÁTICA E AQUELE QUE DUVIDAR DISSO, SERÁ PRESO TORTURADO E DEPOIS ENTERRADO NUMA PRAIA SUJA QUALQUER.

ACALMEM-SE, SENHORAS E SENHORES. NÃO SERÁ DESTA VEZ. O FIM DA FAMÍLIA BRASILEIRA. A INSTITUIÇÃO CONTINUARÁ VIVINHA DA SILVA, PORÉM EM ESTADO DE PROFUNDO COMA CEREBRAL.

BANANA PURGATIVA

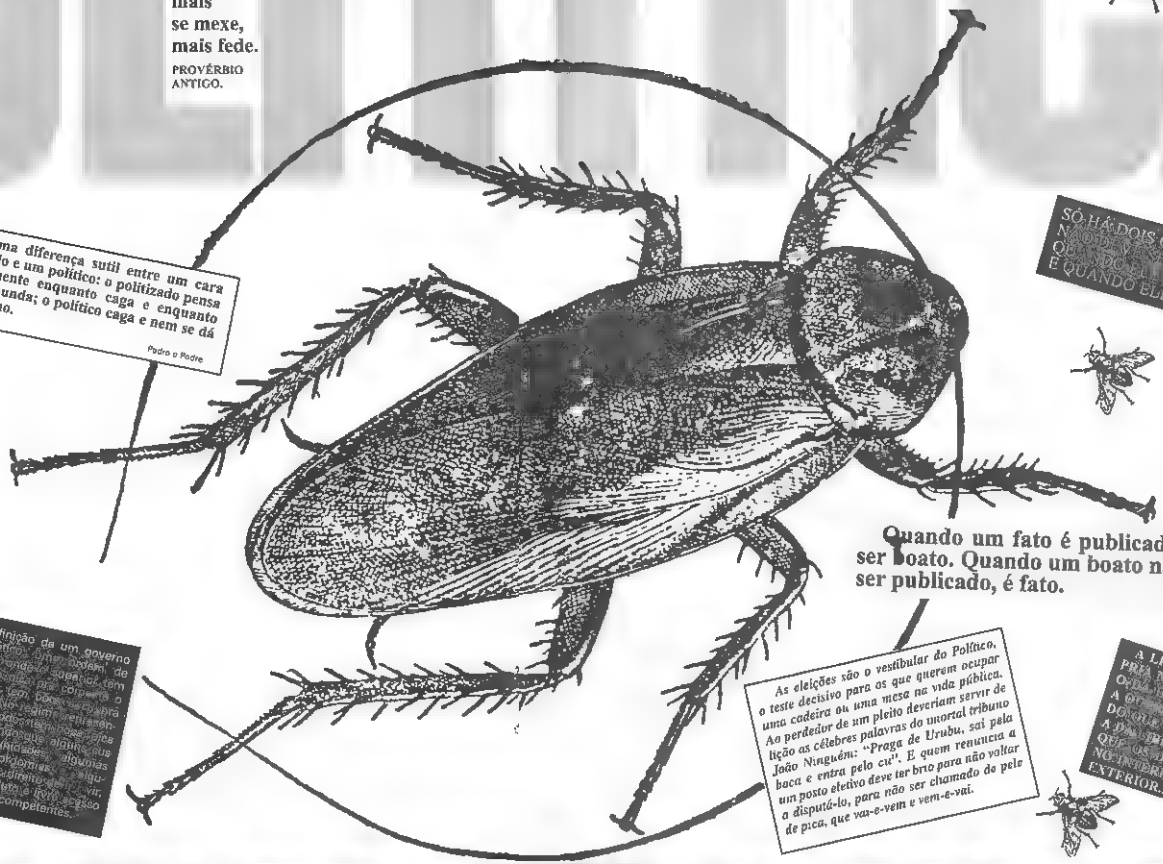
DE GLAUCO MATTOSO

REPRODUÇÃO FOTO: LEVI MENDES JR.

Meu nome é Pedro, mas podem me chamar de Glauco. Às vezes me confundem com o Glauco cartunista, mas eu gosto porque aumenta a confusão. Enfim, não sou ilustre nem desconhecido. Não sou a garota papo-firme que o Roberto falou, mas sou o Glauco Mattoso que o Caetano cantou, o que é muito mais negócio, convenhamos (se não pro bolso, ao menos pro ego). Além de Pedro e Glauco, usei vários outros pseudônimos, ou heterônimos: Garcia LOCA, Massashi SUGAWARA, AL CUNHA, e por aí afora. Isso tudo pra misturar poesia, humor e sacanagem numa datilografia artesanal, que saía desde 1977 num panfleto satírico, xerocado, chamado JORNAL DOBRABIL (trocadilho com "dobrável" e com o JORNAL DO BRASIL) e na REVISTA DEDO MINGO (trocadilho com a REVISTA DE DOMINGO do JB). Depois colaborei no PASQUIM e quase participei da estréia do CADERNO 2, do "Estadão", com uma coluna que se chamaria "Banana Purgativa". A coluna não chegou a sair, por motivos meio óbvios, mas agora, a convite do Angeli e do Toninho Mendes, que são muito teimosos, sai aqui uma amostra do que seria "Banana Purgativa". E atenção para a ressalva: antes que cês pensem em fazer comparações com o PLANETA DIÁRIO, a CASSETA POPULAR ou com o próprio CHICLETE COM BANANA, lembrem-se duma coisa: O DOBRABIL é anterior a tudo isso. Não é um atestado de originalidade, pois já existiam o PASQUIM, a MAD, o Juvenal, os Goliardos e os Dadaístas. Mas é um atestado de que no humor, assim como na arte, nada se cria, tudo se copia. Se este balão de ensaio emplacar, voltarei pra falar de MPB e rock. Mas pra falar mal mesmo, só crítica destrutiva e maldosa. Ou falo pelo avesso ou emudeço.

POLITICA

Política é que nem merda: quanto mais se mexe, mais fede.
PROVÉRBIO ANTIGO.



Cagar é um ato político; peidar é uma liberdade democrática; mijar é um direito humano; esporrar é terminantemente...
Pedro o Podre

Há uma diferença sutil entre um cara politizado e um político: o politizado pensa politicamente enquanto caga e enquanto limpa a bunda; o político caga e nem se dá ao trabalho.
Pedro o Podre

Cagar no horário de trabalho é um dos direitos do trabalhador. A cagada remunerada é a única maneira de imaginar que a nossa força de trabalho vale alguma coisa.

Três balançadas depois da missa, a Igreja Católica já considerava punheta. Mas isso é o de menos. Três lambidas antes da chupada, o PC considera chantagem capitalista e década burguesa. E por isso que sou anarquista: o poder não combina com o prazer, isto é, nem sempre. Um sadomasoquismozinho de vez em quando...
Pedro o Podre

Definição de um governo democrático: um sistema de administração em que todos têm direito de participar, pelo menos teoricamente, do processo político. Na prática, porém, a maioria dos cidadãos não tem tempo, nem energia, nem interesse para participar ativamente de todas as decisões políticas importantes. Em vez disso, eles delegam a função de governar a um pequeno grupo de políticos profissionais, que, em geral, são bem-sucedidos em obter a indicação de um dos dois maiores partidos políticos. Esses políticos profissionais são, então, eleitos ou derrotados em eleições periódicas, nas quais os cidadãos votam em um ou outro candidato, ou, mais raramente, em um ou outro partido político. Em teoria, os políticos profissionais que não atendem aos desejos dos cidadãos são substituídos por outros políticos profissionais que prometem atender a esses desejos. Na prática, os políticos profissionais que não atendem aos desejos dos cidadãos são substituídos por outros políticos profissionais que prometem atender a esses desejos pelos canais competentes.

Quando um fato é publicado, pode ser boato. Quando um boato não pode ser publicado, é fato.

As eleições são o vestibular do Político, o teste decisivo para os que querem ocupar uma cadeira ou uma mesa na vida pública. Ao perdedor ou uma mesa na vida pública. lição as célebres palavras do imortal tribuno João Ninguém: "Praga de Urubu, sai pela boca e entra pelo cu". E quem renuncia a um posto efetivo deve ter brio para não voltar a disputá-lo, para não ser chamado de pelo de pica, que vai-e-vem e vem-e-vai.

SÓ HÁ DOIS CASOS EM QUE UM SUJEITO NÃO DEVE VOTAR EM UM CANDIDATO QUE PROMETE O CÉU: É QUANDO ELE ACREDITA.

LUGAR INCOMUM
O Brasil é um país de contrastes (e paradoxos) e, ipso facto, um país de clichês. Vejam vocês: a propaganda anunciava que "ninguém segura este país", e o próprio governo criou uma lei de segurança nacional.

A LIBERDADE DE IMPRENSA É A PRÓPRIA MOEDA DE TROCA DE QUEM É DONO DE UM JORNAL. A DIFERENÇA É QUE O DONO DE UM JORNAL NÃO PRECISA DE LIBERDADE DE IMPRENSA PARA SENTIR QUE ELA EXISTE. E POR ISSO QUE OS DITADORES ATACAM A IMPRENSA NO EXTERIOR, AS VEZES EXPULSAM NO EXTERIOR... (VIDE SOMOZA)

NÃO EXISTE ABUSO DE PODER. O PODER JÁ É UM ABUSO.

OS DEZ MANDAMENTOS DO TORTURADOR

1 AMAR A DEUS SOBRE TODAS AS COISAS

O torturador ama e é temente* a um deus, sim senhor. Que deus, não vem ao caso. Mas ama, exceto que abaixo de deus só está ele, torturador. Sim, pois para amar a deus conforme o mandamento, o torturador tem que estar acima de todas as coisas e, por que não dizer, pessoas. É verdade que, na prática, o torturador não consegue ser tão onipotente, mas resta lhe o consolo de poder ao menos pisar na cara do torturado e trepar-lhe no corpo.

2 NÃO TOMAR SEU SANTO NOME EM VÃO

"Santo nome" é o caralho. "Vão" é o das nádegas. Quer dizer: não tomar no cu. Um autêntico torturador nunca toma no cu, nem no sentido próprio, nem no figurado. Quem toma é o torturado.

3 GUARDAR DOMINGOS E FESTAS DE GUARDA.

Isto é, o domingo e a festa de guarda são os dias de folga do torturador, que ninguém é de ferro, exceto o torturado. No domingo todo mundo descansa, exceto o torturado e os guardas de plantão. Estes substituem os torturadores de folga e fazem a festa. Daí a expressão "festas de guarda". Desse modo, matam se três coelhos: o torturador aproveita para cocar o saco, e os guardas para tirar sua casquinha. O terceiro coelho é o torturado.

4 HONRAR PAI E MÃE.

Exceto, naturalmente, os pais do torturado. Estes podem ser ofendidos moral e até fisicamente, se necessário** na presença do torturado.

5 NÃO MATAR.

Um torturador nunca mata. O torturado sempre se suicida, é atropelado ao tentar fugir, ou alvejado em tiroteio, ou justiçado pelos companheiros de prisão. Esqueci de alguma outra saída?

6 NÃO PECAR CONTRA A CASTIDADE.

Um torturador de respeito nunca pratica violências sexuais contra pessoas virgens. Isto porque todo torturado já perdeu o cabaço no cangaço, ou então no cagaço da tortura. Portanto, o torturador só peca se poupar o torturado do estupro.

7 NÃO FURTAR.

Torturador piedoso não furta nem um grampinho de sua vítima. Espera primeiro que esteja inapelavelmente finada e o objeto em questão não possa ser reclamado. Aí já não é mais furto, concorda?

8 NÃO LEVANTAR FALSO TESTEMUNHO.

Nem pensar. Um verdadeiro torturador não falseia nada. Sequer aventa. O próprio torturado se encarrega de formular as perguntas do interrogatório, respondê-las e assinar embaixo. Ao torturador cabe apenas estimular a língua do sujeito.

9 NÃO DESEJAR A MULHER DO PRÓXIMO

Torturador não precisa desejar a mulher de ninguém. O torturado está aí pra isso: servir de mulher, nem que seja na marra, servir de boceta com seu cu e com sua boca e, se o torturador achar que não basta, servir de mulher de malandro, de capacho e até de amarelinha.

10 Não cobiçar as coisas alheias.

Magina. Se um torturador não furta, como é que vai sequer cobiçar algo que ainda não lhe pertence? Já estava escrito que o bom torturador espera até que o pertence não tenha mais dono, e só então dele se apropria. Muito justo. Afinal, depois de tanto trabalho ingrato e inglório. E ainda tem gente que vem com papo de que crime conexo não abrange a prática da tortura! Como que não abrange? E a legítima defesa da honra ao mérito, onde é que fica?

(*) Cf. TIMOTHEO Aquinaldo, Temenies e gemerais ou Quem não teme não geme, quinta errata, caput.
(**) É sempre necessário, embora não obrigatório. Quase nada é obrigatório para um torturador. Só torturar. Vide YAMAMURA, Mamoru, O prazer como um dever do ser, prefácio e respectiva nota de rodapé.

PELO TELEFONE

– Está lá?
– Estou. Está lá?
Estou.
– Quem está lá?
Maria.
Qual Maria, a criada ou a minha mulher?
– A criada, dr. Manoel, às suas ordens.
Maria, ouve bem: estou cá no aeroporto, a aguardar embarque no próximo vôo, e esqueci-me de levar ao correio uma carta urgente. A carta estava já sobrescrita e selada, creio que a deixei ao pôr de cima daquela cômoda do dormitório. Tu vais lá, apanhas a carta e entregas à estação de correio ainda hoje, percebeste bem? Caso lá não esteja, tu voltas cá ao aparelho auscultador e me avisas. Fico a esperar cá na linha. Vai!
Pois não, dr. Manoel. (tempo) Dr. Manoel, eu estava quase a entrar ao aposento, mas vi que dona Maria está lá despida.
– Ora, Maria, basta que batas à porta, que peças licença. A patroa sabe que se trata de cousa urgente. Anda, volta lá e faz o que te mandei.
– Pois não, dr. Manoel. (tempo) Dr. Manoel, perdão mas eu cá lá já não entro, não.
– Como? Por que não?
– Agora não, dr. Manoel. Acabo de ver que dona Maria está acompanhada.
– Como? Acompanhada de quem?
– É um cavalheiro que não conheço, dr. Manoel.
– Um cavalheiro? Mas que diabos! E está também despido, o cavalheiro?
– Não se pode ver, dr. Manoel, pois que o quarto está todo às escuras.
– Ah, raios me partam, pelos cornos de Belzebú! Maria, conjuro-te a fazer o que te vou mandar. Sabes onde guardo meu revólver?
– Sei, dr. Manoel.
Pois bem, volta ao quarto com a arma e mata os dois. A ambos, percebes? Aguardo cá na linha e só quero ouvir-te de novo para me dizeres que estão mortos. Vai!
– Está bem, dr. Manoel. (tempo) Pronto, dr. Manoel, fiz o que o doutor mandou.
– Mataste? Os dois?
(ofegante) Matei, dr. Manoel. Entrei ao quarto e consegui atingir dona Maria ao primeiro disparo, mas o cavalheiro escapuliu pelo corredor e tive que ir-lhe ao encalço. Corri-o de mim de assoalhada em assoalhada, de lanço em lanço, de patamar em patamar, escorraçou-se todo na mobília, e disparei vár as vezes, sem atingi-lo. Mesmo despido, saltou a janela ao jardim e correu a galgar o muro, quando consegui mirar o último disparo. Ele cambaleou e caiu morto à piscina.
– Como? Piscina? De onde estão a falar?

DA SÉRIE

FÁBULAS RASAS

A BICHA DE SETE CABAÇOS

Era uma vez uma bicha virgem. Nunca tinha dado, mas já tinha dados e sabia que dá dor. Por isso debatia-se na dúvida entre o salto qualitativo e o corte epistemológico. Um dia, bateu-lhe a passarinha: do cagalhão ao caralhão a diferença estava na mão de direção. Onde passa o boi passa o cavalo com o vaqueiro. A bicha decidiu: dah em diante só cagaria grosso e duro, pra acostumar o duto; o resto seria moleza. E passou a passar a banana-maçã. É tome banana-maçã. Em pouco tempo, a dialética se fez sentir: a boca se acostumou ao formato da banana e a bicha inseriu-se por si na práxis, tornando-se bananista.

OMRAL: Malho e pimenta, o fastio ausenta. (*)
(*) "Alho e pimenta, o fastio ausenta" é um tradicional provérbio português. Quanto ao "M" da moral, foi só trocar de posição que ficou mais divertido. Aliás, trocar de posição é sempre divertido.

O DIREITO DE IR-E-VIR

Dois cidadãos trepavam pacatamente no Buraco da Maysa. O guarda chegou e foi logo dando o esporro:

– Pouca vergonha! Na via pública! Tamanhos marmanjos!

Antes que o guarda partisse para o uso da força, o passivo, que era uma versão Cassius Clay de Madame Satã, pediu ao parceiro com voz melíflua:

Tira, Jorge.

Quando o outro saiu de dentro, o crioulão perdeu toda a feminilidade, agarrou o guarda pelos colarinhos e urrou:

– Escuta aqui, manunho, por acaso cê é o dono da cidade?

O guarda, apavorado com a reação, entregou os pontos.

– Não.
– É o dono da rua?
– Não.
– É o dono do cu?
– Não.

Soltando o pescoço do guarda, o crioulo voltou-se para o outro e pediu com voz melíflua:

– Bota, Jorge.

MORALIDADE: Entre bofão e bofete, não metas o cassetete

O GORGULHO
(fábula experimental)

O gorgulho REMOÍA um problema existencial.

Sabia que, POR DEFINIÇÃO, deveria alimentar-se de cereais e que estes se encontravam nos celeiros, armazéns e depósitos.

Mas o penseroso coleóptero nunca havia visto um celeiro em toda a sua vida que, DIGA SE DE PASSAGEM, começara naquele mesmo dia.

NO QUE TANGE aos cereais, o gorgulho não os tinha provado nem ALIMENTAVA qualquer intenção de fazê-lo. A palavra cereal, DE PER SI, era suficiente para repugnar seu apetite.

O gorgulho era carnívoro, OU ANTES, hematófago.

Nunca experimentara uma gota de sangue. NÃO OBSTANTE, tinha certeza do que queria.

ESCUSAVA DAR ASAS à sua imaginação surrealista para avaliar as propriedades nutritivas do sangue. A idéia da água e do açúcar acendia-lhe no interior uma tal voracidade a ponto de virem-lhe borborigmos.

Contudo, o que mais o seduzia era saber que o sangue BORBULHA. Essa propriedade SE LHE AFIGURAVA tão paronomástica consigo mesmo que o gorgulho sentia-se todo sangue por dentro.

Mas a fome não se contenta com PRELIBAÇÕES, e o coleóptero via passarem-se as horas sem que alguém sangrável aparecesse por ali.

Aos poucos, os sentidos se foram OBLITERANDO e o pensamento EMBOTAVA.

Num RASGO de lucidez, o gorgulho antecipou-se ao fim e injetou a tromba no próprio corpo.

Bebeu até a SACIEDADE.

Recobrado o IMPULSO VITAL, reparou que a sangria não o debilitara. Raciocinando um pouco, ATINOU com a explicação: como iria debilitá-lo, se sua fome estava satisfeita e, POR CONSEGUINTE, seu corpo alimentado?

Foi assim que o gorgulho tornou-se independente em corpo e espírito. Dali por diante, iria bastar-se na sua própria autofagia e em seu próprio solipsismo.

O gorgulho não era uma pulga, nem um percevejo.

Era um gorgulho com um problema existencial.

O CU E O CALÇADO

Corre nos guetos uma lenda segundo a qual todo bofe que tem pés grandes é muito bem dotado. Quando a bichinha debutante ficou sabendo, saiu pela rua feito um cachorrinho. Logo que viu um rapaz calçando têni tamanho 44, tratou de seguí-lo, calculando o comprimento do têni. A oportunidade de conferir surgiu quando o rapaz entrou num mictório. A bichinha grudou-lhe no calcanhar e ficou de olho, mas... oh, decepção! – era só do tamanho do dedinho do pé. Não se agüentou, virou-se para o bofe e protestou:

– Você não tem vergonha de ficar usando sapatos emprestados?

MORALIDADE: Mais vale uma sola na mão que dois palmos em vão.
MORALIDADE ASSOCIADA: Pé de galinha não mata pinto.

O GINGANTE, O MENDINGO E O CHIMPANZÉ

Mendingava o mendingo com seu chimpanzé, quando dele aproximou-se o gingante que, agachando-se lhe pedinchou:

"Uma peira, por amor de Deus!" O mendingo, que não levava frutas entre suas bugingangas, prazeirosamente negou-lhe. O gingante, já morimbundo, rasteijou e implourou com um fio de voz: "Então, um bejo..." O mendingo, apiedado, deu. Aí o chimpanzé perdeu a paciência, comeu os dois e acabou coa brincadeira.

MORAL: Nem tudo vai ao saco.

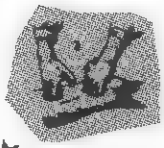
HÁ MAIS COISAS ENTRE
O CÉU E A LÍNGUA DO QUE
SUPÕE O VÃO DO DENTE.
Pedro o Podre

Quem mora comigo ou é meu amante ou é meu amigo. Aliás, o amante do meu amante é meu amigo e o amigo do meu amigo é meu amante.
Pedro o Glande

A NATUREZA NÃO DÁ SALTOS ALTOS, MAS SALTITA.
Pedro o Podre

"Eu amo os homens, não porque são homens, mas porque não são mulheres", disse a rainha Cristina da Suécia. Ora, a rainha não era mulher? Eu diria o inverso, e diria melhor: "Eu amo os homens, não porque não são mulheres, mas porque sou homem".
Pedro o Glande

QUEM JÁ DOBROU A ESQUINA DO PECADO SEMPRE DÁ A VOLTA NO QUARTEIRÃO
Pedro o Podre



**DEUS
É BICHA.
Deus existe.
É bicha.
E enrustida. O diabo
é assumido.
Apenas uma pergunta:
Deus dá pra quem?
Apenas uma resposta:
Pra quem não tem dentes.**
Pedro o Glande

Travesti é assunto delicado. Quando se toca nele, é um pega pra capar: Ou abre racha, ou baixa cacete
Pedro o Podre

HE OPINADO SIEMPRE
QUE TODOS LOS
HOMOSEXUALES DEBEN
CASARSE, PERO
LOS HETEROSEXUALES NO.
Garcia Loca

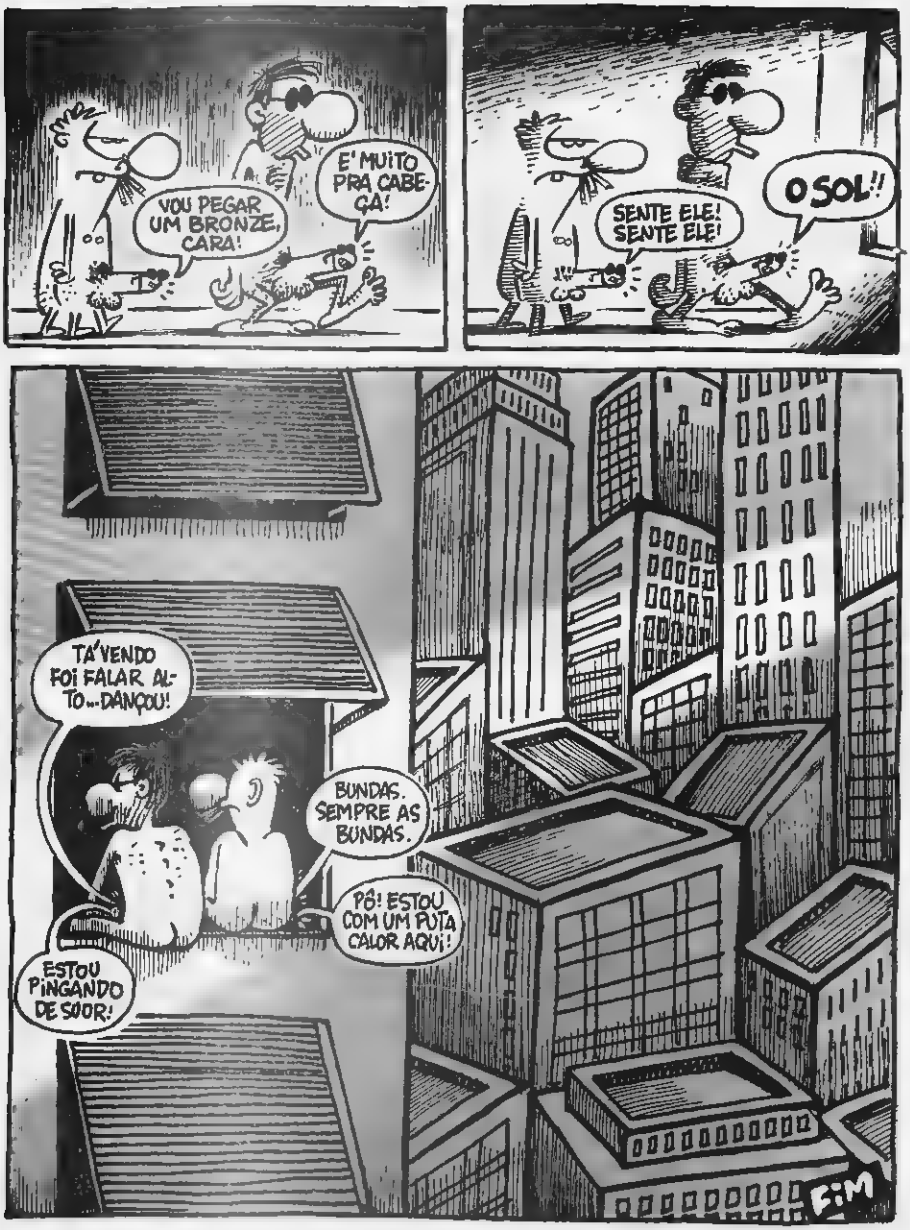
"Dois tatus machos não moram no mesmo bura co", diz o ditado, e se explica: Não moram no mesmo buraco, mas transam na base da troca, isto é, de dia evacuam o próprio buraco, e de noite cada um dorme no buraco do outro.
Pedro, o Podre

SE VOCÊ CONSEGUIR TIRAR MINHA MEIA COM A BOCA, EU TE BATO PUNHETA COM O PÉ.
Pedro o Podre

GLAUCO E ANGELI APRESENTAM:

O SOL NASCE PRA TODOS

AO SUFOCAR DOS BIMBOS


VOU PEGAR UM BRONZE, CARA!
E' MUITO PRA CABEÇA!
SENTE ELE! SENTE ELE!
O SOL!!
TA'VENDO FOI FALAR ALTO... DANÇOU!
BUNDAS. SEMPRE AS BUNDAS.
PÔ! ESTOU COM UM PUTA CALOR AQUI!
ESTOU PINGANDO DE SUOR!
F:M

CHICLETE COM BANANA E O GRUPO ORNITORRINCO APRESENTAM:

MERDRA!

UMA HISTÓRIA PATAPHISICA E MUSICAL.

Estrelando:

Angeli Em Crise: Angeli Numa Boa • **Pai Ubu:** Cacá Rosset
Mãe Ubu: Rosi Campos • **Capitão Bordadura:** Jose Rubens Chasseraux
Ubuzetes: Christiane Tricerri e Marina Mesquita

Fotografia: Leonardo Crescenti
Direção e Roteiro: Angeli e Toninho Mendes, inspirados em Cacá Rosset que por sua vez se inspirou em Alfred Jarry.

REPRODUÇÃO

MAS ANGELI EM CRISE ESTÁ REALMENTE EM CRISE E, DESILUDIDO COM A POLÍTICA CALHORDA, RASGA O FOLHETO QUE PAI UBU LHE DERA

O QUE A BESTA NÃO SABIA ERA QUE COM ISSO PROVOCARA A IRA DE PAI UBU

FOI O BASTANTE PARA PAI UBU SOLTAR SEU GRITO DE GUERRA E ORDENAR QUE SEU EXÉRCITO ATACASSE

A PRIMEIRA TENTATIVA ATINGIU PONTOS ESTRATÉGICOS DO POBRE ELEITOR

MAS ANGELI EM CRISE É MESMO UM FODÃO POIS RESISTIU BRAVAMENTE

FOI ENTÃO A VEZ DE MÃE UBU. A RESPEITÁVEL SENHORA TENTOU HIPNOTIZAR O ELEITOR COM SUA ESPIRAL, MAS EM VÃO. ELE PERMANECIA INABALÁVEL.

A INCRÍVEL RESISTÊNCIA DE ANGELI EM CRISE DEIXOU OS UBUS EMBASBACADOS

MAS UM FILHO DA PUTA NUNCA SE DÁ POR VENCIDO. PAI UBU, NUMA ÚLTIMA CARTADA, ORDENA A UTILIZAÇÃO DE SUA MAIS SOFISTICADA ARMA DE CAÇAR VOTOS

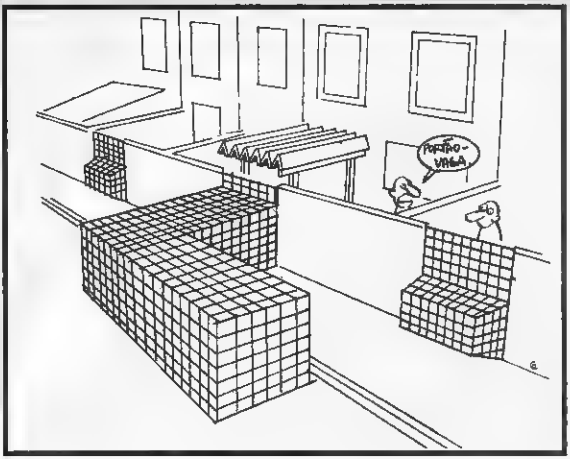
A ORDEM É PRONTAMENTE ATENDIDA POR CAPITÃO BORDADURA, QUE DIZEM SER BOM DE ENVERGADURA

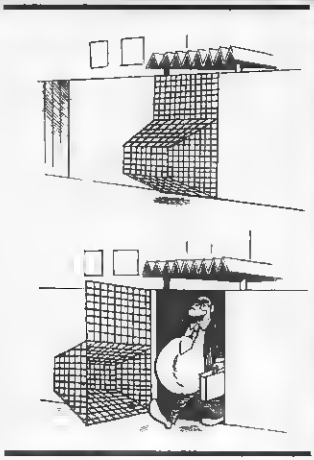
"VITÓRIA, VITÓRIA!" GRITAVAM TODOS. ASSIM, PAI UBU SUBIA MAIS UM DEGRAU NAS PESQUISAS ELEITORAIS, RUMO AO PODER PRIMEIRO DE SÃO PAULO, DEPOIS, DO MUNDO

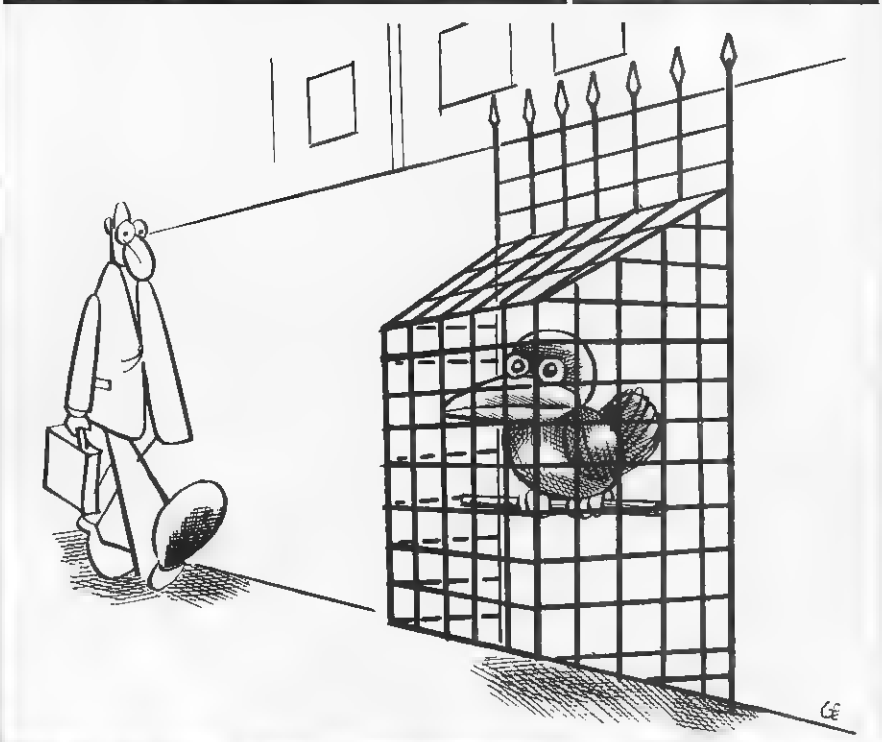
LUIZ GÊ

FACHADAS SUBURBANAS

REPRODUÇÃO


PIPIPIPO...
VRUM



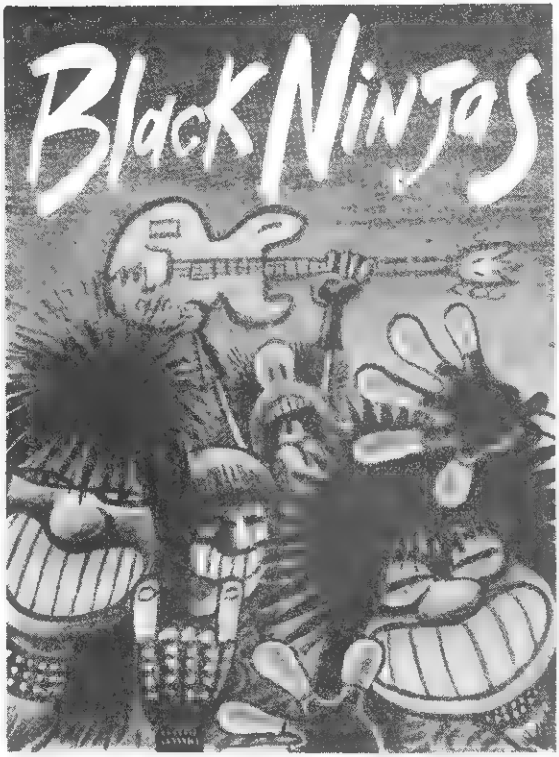


BOB CUSPE
NO ESGOTO
Ó, CARA! ESTAMOS FAZENDO UM TRAMPO...
...PRA FACULDADE, SABE?
HUM?
ESTAMOS LEVANTANDO O COMPORTAMENTO DO...
...CIDADÃO URBANO!
POR QUE VOCÊS NÃO VÃO À MERDA?
É ISSO!! É ESSE O CLIMA!
EXATAMENTE O QUE QUEREMOS!
EEÉCA!!
DIFÍCIL VAI SER PASSAR TUDO ISSO PRO PAPEL!
SEI NÃO... O PROFESSOR NÃO VAI GOSTAR
EU CURTI!
ACHEI MODERNO... DIDÁTICO...
UM TESÃO!
ANGELI

Rui Resenha

BANZAi!

CHEGOU O METAL JAPONÊS



Era um dia nebuloso, com visibilidade moderada e pancadas ocasionais. Vou caminhando pela street pensando sobre o lixo cultural que se tornou **New York**. A Europa está um tédio **Paris, deja vú**; **Londres**, salva-se apenas pelos jamaicanos e **Berlim** e **Amsterdã**, desgastadas pela mídia. Será que **no have more inteligency life** neste planeta? São Paulo não vale. É terceiro **world**. Falta **charm** para ser o **point avantgarde** internacional. Esbarramos no final do século.

Punks, beats, heavys, sheats... todos procuram uma **wave** que mostre a saída. Não encontrarão **nothing** se não derem um **new look** em direção ao oriente, mais precisamente o Japão. Pois é, detrás daquele imenso

sol vermelho e do fundo das trevas da milenar culture nipônica, surge o mais puro Metal japonês

Afloram as bandas **Heavy** em **Tókio**. Algumas em **Hong Kong** e outras em **Osaka** mas, é daqui, do bairro da liberdade, em São Paulo, que ruge o mais pesado som **heavy** de todos os tempos: **Black Ninjas**, uma banda de som ensurdecedor e letras incompreensíveis. Sucesso entre os **head bangers**, adorados pelos **trash** e idolatrados pelo **basic metal**.

Foi sobre o **universal heavy** e o **nipo metal** que conversei durante mais de duas horas com **Tanaka Aka**, 27 anos e **band-líder** ninja. Braceletes, pinturas no rosto, salto alto ("Estava cansado de ser chamado de baixinho", diz ele) e a marca de lúcifer pelo corpo todo, faz de Tanaka um dos mais autênticos metaleiros. Bebemos **sakê** com molho **shoyu** e comemos batatinhas **chips**. A fita do gravador rolava enquanto era registrado o mais puro pensamento metal

Se você, leitor, é **punk**, **dark**, **clean** ou **yuppy**, dispa-se (não é preciso tirar a cueca) do preconceito e veja que das trevas da metalurgia pinta uma nova opção. Arigatô!

Rui Resenha: *Como surgiu a idéia de uma banda* **Heavy Metal** *nipônica?*
Tanaka Aka: Um dia, assistindo a um show do Kiss, vi eres esmagando garinhas em cima do palco... daí veio a idéia...

Rui Resenha: *O que galinhas têm a ver com o metal japonês?*
Tanaka Aka: Tudo a ver. Principalmente quando se tem um pai dono de granja. Garinha aos montes. Só fartava conseguir as guitarras. Assim, formamos **Black Ninjas**, a primeira banda de metal japonesa. Discos de ouro, excursões, as garinhas acabando... a granja de meu pai indo à falência.
Black Ninjas tornaram-se um sucesso absoluto!

Rui Resenha: *O que vocês faziam no palco com as pobres galinhas?*
Tanaka Aka: Ah... apenas apricávamos toda nossa mirenar sabedoria em rutas marciais.

Rui Resenha: *Como assim? Vocês lutavam Karatê com as penosas?*
Tanaka Aka: Karatê, judô, aikendô . pé na cara, golpes no peito... voava pena pra todo rado. A pratéia derramando apraudia

Rui Resenha: *A que se deve essa adoração dos fãs pelos* **Black Ninjas**?
Tanaka Aka: As garinhas, é craro! O jovem nipônico odeia garinhas. Não querem seguir o caminho de seus pais, afundando-se em granjas e chocadeiras erétricas. Quanto muito vai ser rerojoeiro. Nossas músicas indicam novos caminhos para a juventude amarera. O caminho do metal . das trevas

Rui Resenha: *Quais as influências da banda?*
Tanaka Aka: Nacionaro Kido .

Rui Resenha: *Nacional Kid?*
Tanaka Aka: Craro! Nacionaro Kido é nossa maior infruência. Fizemos uma versão heavy daquela musiquinha "Nacionaro Kido, Kido..." rembra? Nos shows a pratéia ergue a mão com o sinal de Rúcifer e grita: "Kido, Kido..." Isso é metal. Heavy, puro!

Rui Resenha: *Mas a referência da banda é só essa?*
Tanaka Aka: Você tá rouco, pirado. Nós fazemos uma mistura de Toshiro Mifune com Ozzy Ousborne, Akira Kurosawa com Deed Purple; Bruce Ree com magia negra. Som metal, cara

Rui Resenha: *Como está a formação da banda agora?*
Tanaka Aka: Está regal pacas. O baixista é formado em computação; o baterista, em eretrônica, o guitarrista, em tinturaria e eu, o vocarista da banda, sou formado em retras, tanto que faço as retras das músicas. Formação ótima!

Rui Resenha: *Fiquei sabendo que vocês vão lançar um novo mini-LP*
Tanaka Aka: O título do erepê é **"O Império dos Sentidos Contra Ataca os Sete Samurais de Yoko Ono"**

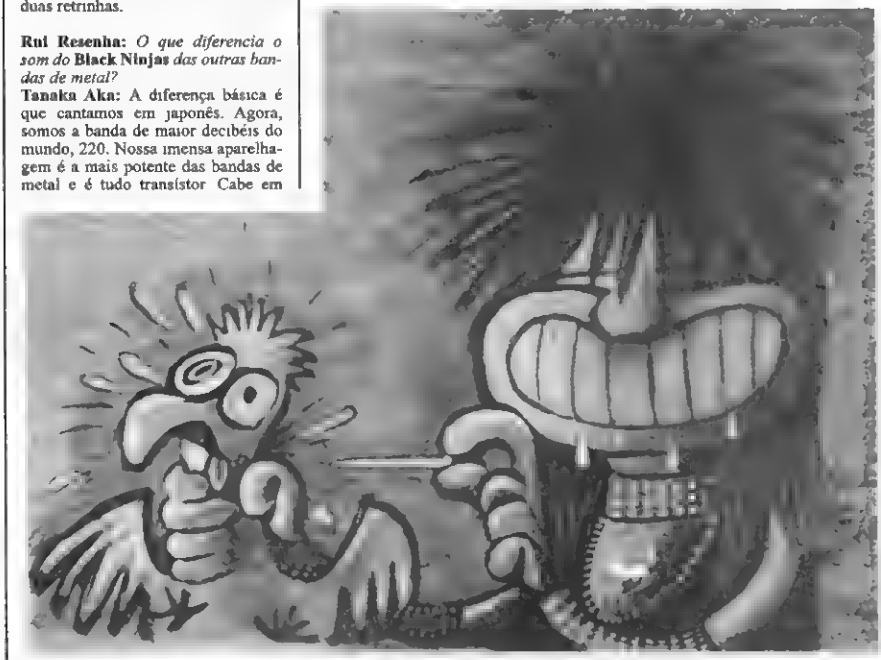
Rui Resenha: *Parece-me um nome longo demais para um mini-LP*
Tanaka Aka: Em japonês são apenas duas retrinhas.

Rui Resenha: *O que diferencia o som do* **Black Ninjas** *das outras bandas de metal?*
Tanaka Aka: A diferença básica é que cantamos em japonês. Agora, somos a banda de maior decibéis do mundo, 220. Nossa imensa aparelhagem é a mais potente das bandas de metal e é tudo transistor. Cabe em apenas uma caixinha de fósforos. Um tio meu, técnico em transistores, criou para nos livrarmos do excesso de bagagem nas excursões. Incrusive, nossos operadores de som e ruz, são todos transistores... tenho até um deres aqui no bolso.

Rui Resenha: *E drogas? Qual a relação da banda com elas?*
Tanaka Aka: Bem... com reração às drogas, confesso que tomamos arguns gintans antes de entrar no parco, depois vortamos pro hotel e passamos a noite cheirando Miojo-Lámem.

Rui Resenha: *Existe alguma apresentação que marcou na memória da banda?*
Tanaka Aka: Craro! Certa vez, numa festa da seita Seicho-No-Ie, no momento exato em que começou a tocar aquelas musiquinhas focróricas japonesas, invadimos o parco e arrasamos com **"Torá Torá Torá!"**, nossa música de maior sucesso, incrusive entre os headbangers. Matamos garinhas, peixinhos ornamentais e tudo quanto é bichinho de estimação japonês. Tinha até um gato siamês que fizemos em pedaços. Terminamos com **"Karaokê"**, outro sucesso da banda. A retra desta música é um protesto à tradição da comida japonesa. Odiamos peixe cru. Queremos queimar um imenso salmão no fogo do inferno metal, fritá-lo até que das trevas surja uma sardinha portuguesa. Queremos comer macarrão e nos borrarmos de molho à boronhesa. Queremos um Japão heavy, um Japão metal! Arr .. Blam. Ahh.

Neste momento, **Tanaka Aka** aplica uma série de golpes de karatê no meu velho gravador, inutilizando o pobre coitado. Retirou-se do local deixando o rastro da besta-fera, do demônio... do metal japonês.
Instantes depois, entra um japonezinho baixinho, da equipe de produção dos **Ninjas**, e me entrega um microgravador transistor novinho, dizendo: "Sinto muito, ere faz isso com todos os repórteres".



BIBELÔ

O PAU PRA TODA OBRA

VOCÊ PENSA QUE MULHER É OBJETO.
USA DEPOIS JOGA FORA.
MENTIRA!!
NUNCA USEI E DEPOIS JOGUEI FORA UMA MULHER.
GUARDO TODAS NO ARMÁRIO.
MINHA MULHER E EU RESOLVEMOS ABRIR O CASAMENTO.
ESTAMOS ATÉ MORANDO EM CASAS SEPARADAS.
QUE INTERESSANTE... ME DÊ MAIS DETALHES!
MAS QUE DETALHES?
O TELEFONE DA SUA MULHER, POR EXEMPLO!?
BIMBÃO, FALANDO!
SEU BIBELÔ, AQUI É DO SEX-SHOP.
SIM!?
SABE AQUELA MULHER INFLÁVEL QUE O SENHOR RESERVOU?
SEI - FLÁVIA, A INFLÁVEL!
ENTÃO. UM OUTRO CLIENTE NOS SO A LEVOU MAS...
TRAIÇÃO! NÃO SE PODE CONFIAR NEM EM MULHER DE PLÁSTICO.
ALÔ..?
PALA CHING-CHAN FAZE MASSAGEM COMPLETA, BIBELÔ...
"TELA QUE VILA DE COSTAS.
ESCUTE AQUI, CHINEZINHA, NA MINHA TERRA, HOMEM NÃO VIRA DE COSTAS
SOCOLO!
MAS... JÁ QUE ESTAMOS NO EXTERIOR...
TÁ
TÁ
TÁ

BOB CUSPE
ENCANAÇÃO TOTAL
ESGOTOS, BUEIROS...
...ENCANAMENTOS ENTUPIDOS...
DIZEM POR AÍ QUE A VIDA É UMA...
...MERDA!
MAS EU, BOB CUSPE, DISCORDO!
A VIDA NÃO É UMA MERDA!
...SÃO VÁRIAS!

OS SKROTINHOS
FRANCO-ATIRADORES

ESTA É A FOTO DA MINHA FILHINHA!
NOSSA! QUE COISINHA!
IMAGINE ISSO PELADINHA!?
SEUS ESCROTOS, ELA SÓ TEM SETE ANOS!!
PUTZ! SE COM SETE JÁ É ASSIM...
...IMAGINE QUANDO ESTIVER COM OITO!?
NOSSA!! QUE BELAS COXAS!
PODICRÊ COXÃO!
ENTÃO, VOCÊS GOSTARAM DAS MINHAS COXAS?!
É!
DÁ PRO GASTO!
AGORA... AS DO GAROTINHO...
É SEU FILHO?
É!
PODEMOS VER A CARINHA DELE?
AH, QUE COISA MAIS LINDA!
DE QUAL PLANETA ELE É?
ABRA EM NOME DA LEI!!
TOC TOC
SOMOS FISCAIS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE DE SEXO SOLITÁRIO!
HÃ?!
TÁ BEM, TÁ BEM! DE QUANTO É A MULTA?
HI HI
HA HÁ

MAIS PRÁ ESQUERDA!
AGORA DOIS PASSOS PRÁ DIREITA
TÁ DJÓIA!
PODE PARAR PORAÍ MESMO!
PRONTINHO, MEU CHAPA!
PODE MANDAR BRASA!
OLÁ, SENADOR!
LEMBRA-SE DE NÓS?
HUM?
NOS ENCONTRAMOS NO BANHEIRO DO SENADO, LEMBRA!?
TÃO VENDO!? POLÍTICO VAI AO BANHEIRO COMO TODO MUNDO.
É! E NÃO LAVA A MÃO...
...COMO TODO MUNDO!
PUXA! VOCÊ É AQUELE FAMOSO DEPUTADO?
EM CARNE E OSSO!!
BAP!
TAPA!
TOIM
VOCÊ ACHA QUE EU IRIA PERDER UMA PUSTA CHANCE DESSA!?
NEM MORTA!
FOI EM CHELÃO!
MEU DEUS! UM CORPO CAÍDO NO CHÃO.
SERÁ QUE ESTÁ MORTO?
SÓ SABEREMOS CUSPINDO NA CARA DELE.
CUSPINDO?
CLARO! SE ELE TÁ MANDAR 'A MERDA É' PORQUE ESTÁ VIVO!
BOA!

NOSSA QUE UAUAUZINHO MAIS BUNITINHO!
AH...ISSO ME TRAZ BOAS RECORDAÇÕES!
UMA VEZ CONHECI UM CACHORRINHO EM ACAPULCO
PUTZ CARA, FIZEMOS BARBARIDADES À NOITE, À BEIRA MAR!
COMO ASSIM?
ORA DONA, ESSE TARADO ABUSOU DO POBRE CÃOZINHO!
É...QUALÉ? FOI TUDO POR AMOR!
PUTZ QUE NOJO! O CARA VAI COMER AQUILO!!
COXINHA DE PADARIA? PRECISA TER MUITA CORAGEM!
BLEARG!! NÃO QUERO NEM VER ESSA NOJEIRA!
ÉCA! O CARA TÁ MASTIGANDO COM A MAIOR DIFICULDADE!
NHAC
TAMBÉM PUDERA! SABE DO QUE É FEITO ISSO? ELES TRITURAM PELE VELHA DE GALINHA MISTURADA COM GORDURA E...
ÔOHO QUE VOU VOMITAR!
UGUU
OLHA SÓ QUE MULHERÃO!
UFF!!
OLHA SÓ QUE GATINHA!
UFF!!
UFFF!!
BOM DIA, SENHOR!
ME VEJA DOIS QUILOS DE CARNE DE CACHORRO.
CACHORRO? VOCÊS ESTÃO ENGANADOS! AQUI SÓ VENDEMOS CARNE DE BOI!
AH, ENTÃO SINTO MUITO!
VAMOS EMBORA, REX!
AU!
CAIM! CAIM!
FIUUU!!
AU!
AU! AU!

SNIF,SNIF... QUE CHEIRO HORRÍVEL! VOCÊ FEZ PUM?
EU FIZ, E VOCÊ?
EU FIZ! E VOCÊ MOÇA, TAMBÉM FEZ?
EU... FIZZz!
TÁ VENDO! FOI ELA!
COISA FEIA!
PUTZ! A GAROTA AQUI DEU UM BANHO NA GENTE!
É! ELA TRABALHOU DIREITINHO!
PRA MIM, ELA É A RAINHA!
A RAINHA DAS...
...ESTRIIAAAS!!
SE A GENTE PAGAR, VOCÊ DÁ?
POU!
CHUPA TAMBÉM?
CHUPO.
E PEIDAR, VOCÊ PEIDA?
CLARO QUE PEIDO!
PUTZ...QUE MINA ÉSCROTA! DÁ ATÉ NOJO!
PIOR QUE A GENTE!
?
EU GOSTO MUITO DE MEXER NA LIBIDO DAS PESSOAS!
AH,NÓS TAMBÉM ADORAMOS MEXER NA LIBIDO DAS PESSOAS!
CLARO! MEXEMOS BASTANTE!
MAS LAVAMOS A MÃO DEPOIS!

BEM, ACHO BOM EXPLICAR QUE...
...NESTE CONSULTÓRIO NÃO SE FAZ TERAPIA CONVENCIONAL!
LEGAL!
LEGAL!
PROMOVEMOS CONTATOS CORPORAIS, TROCAS DE ENERGIAS...
...E TEMOS VÁRIAS TÉCNICAS E POSIÇÕES DE RELAXAMENTO!
LEGAL!
LEGAL!
SÓ UMA DÚVIDA!
ONDE É QUE A GENTE TIRA A ROUPA?
ESPERANDO O ÔNIBUS, HEIM, SEU IDIOTA!?
DE BIGODINHO, HEIM, SEU IDIOTA?
DE TERNO XADREZ, HEIM, SEU IDIOTA!?
PASTINHA 007, HEIM SEU IDIOTA!?
IDIOTAS SÃO VOCÊS!
NOS CHAMANDO DE IDIOTAS, HEIM, SEU IDIOTA!?
QUE MELDA! TÁ TUDO VAZIO, SEM NADA PRA FAZER...
ENTÃO.. VAMOS PROCURAR ALGUÉM PRA GENTE SACANEAR!
SUA MÃE ESTÁ EM CASA?
A MINHA, NÃO SEI, MAS A SUA COM CERTEZA ESTÁ!
EU ROUBEI A MULETA DELA!
WHA-WHA-WHA-WHA
PRONTO! AGORA É A MINHA VEZ DE IR POR TRÁS!!
TÁ OTA!
WHOU-WHOU-WHOU-WHOU

Os personagens "Piratas do Tietê" são a criação mais conhecida do cartunista Laerte. A primeira história dos piratas foi publicada na "Chiclete com Banana" de Angeli, depois estiveram nas páginas da "Circo" e enfim em uma revista própria: A "Piratas do Tietê" que teve 14 edições em bancas. Todas essas histórias estão agora reunidas, pela primeira vez, numa coleção de 3 volumes, que irão para as livrarias em 1 ano. A coleção tem um caráter histórico. Além dos desenhos e fotos de abertura, textos do autor contam a história das histórias. A reprodução das capas das revistas originais com suas datas de publicação situam o leitor historicamente.

LIVRO 1

A HISTÓRIA QUE DEU ORIGEM À SÉRIE

SHANGRI-LÁ

TESOUROS DO JAPÃO

EXCLUSIVO: PERFIL DO LAERTE

O JACARÉ DO TIETÊ

DIA DE PESCA

ORIGENS DOS PIRATAS DO TIETÊ

OS BANDEIRANTES DO PINHEIROS

NAS LIVRARIAS

OU PELO SITE: www.devir.net

ANTOLOGIA 4

O TRISTE FIM DO PERU DO POLICARPO

MEIA-OITO

o último dos barbichinhas encarnando

RÊ BORDOSA

LOS TRES AMIGOS

Sangre de um pueblo

WALTER EGO

O mais Walter dos Walter

pato que me pariu!

MUNDO LIVRE

http://mundolivredownload.blogspot.com/

ABSTINÊNCIA DOS SENTIDOS

http://abstinenciadossentidos.blogspot.com/